



APC Colombia



Cultura

Modelo De Formación Musical En Iniciación Musical Y Acompañamiento Psicosocial

Para El Mejoramiento De La Calidad De Vida
De NNAJ En Condición De Vulnerabilidad

Ficha Narrativa

**POR
TAFO
LIO
DE OFERTA**

de Cooperación
Internacional de Colombia



Cultura

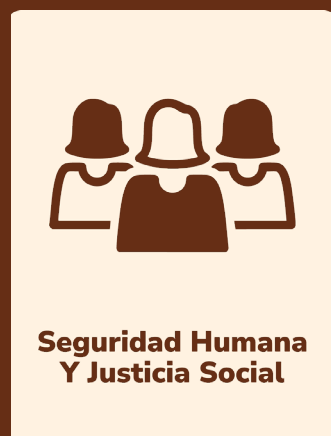
Modelo de Formación Musical

Entidad ejecutora

Fundación Nacional Batuta

Área Responsable

Dirección Académica



**Seguridad Humana
Y Justicia Social**

Descripción de la buena práctica

El modelo de iniciación musical de la Fundación Nacional Batuta contribuye al desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través de un modelo de formación musical colectiva y de atención psicosocial en los 32 departamentos del territorio nacional.

Este modelo ofrece espacios para la formación, práctica y disfrute de la música desde una perspectiva de inclusión social y garantía de los derechos culturales para los y las participantes en condición de vulnerabilidad, víctimas o con discapacidad, sus familias y contextos territoriales, en articulación con las políticas, planes y programas del Gobierno Nacional.

Los beneficiarios construyen un proyecto de vida en el campo social y vocacional, que aporta a mitigar los efectos negativos de diversas violencias y aumenta su capacidad de liderazgo, respeto, autoestima y resiliencia. Este modelo ha permitido reconstruir el tejido social en cientos de comunidades, la generación de espacios de convivencia y la promoción de la cultura como un motor de cambio social.

Productos y conocimientos

- Modelo de formación musical en iniciación musical y coro para niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condición de vulnerabilidad

- Diseño e implementación de una guía de acompañamiento psicosocial adaptable a las condiciones del territorio
- Productos de contenido digital musical como: cancioneros y podcast, entre otros.

El modelo de formación musical en iniciación musical y acompañamiento psicosocial para el mejoramiento de la calidad de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) en condición de vulnerabilidad permite que cada una de las organizaciones interesadas en su implementación desarrollen y adapten a sus condiciones los siguientes temas:

- Definir los conceptos musicales y de desarrollo social inherentes al Programa de Ensamble de Iniciación musical de la Fundación Nacional Batuta.
- Crear los niveles, objetivos de formación, logros musicales y artísticos esperados en el programa.
- Ofrecer herramientas y parámetros de selección del repertorio para el óptimo desarrollo del programa en cada uno de sus niveles.
- Proporcionar herramientas metodológicas a los docentes que contribuyan al trabajo organizado y secuencial del programa de Ensamblés de Iniciación, promoviendo la planeación y la autoevaluación permanente.

- Establecer el rol del docente como formador integral durante todo el proceso de Ensamble de Iniciación.
- Diseñar los procesos de evaluación, acompañamiento y seguimiento para los Ensamblés de Iniciación.

Actores

Actores ejecutores

De forma directa en los centros musicales, el modelo es implementado por:

- Docentes y/o artistas formadores
- Profesionales de gestión social
- Asistentes administrativos

Actores beneficiarios

Directos:

- Niños, niñas, adolescentes y jóvenes pertenecientes a los programas de formación
- Entorno familiar de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes pertenecientes a los programas de formación

Indirectos:

- Entorno comunitario de los centros musicales

Enfoque diferencial

El modelo de formación musical de la Fundación Nacional Batuta permite que los centros musicales se conviertan en espacios de protectores, trabajando desde la diversidad de las poblaciones y los territorios, garantizando su adaptación y aceptación.

Los enfoques de la fundación son:

Enfoques poblacionales

- Niños, niñas, adolescentes y jóvenes
- Personas con inteligencias múltiples (discapacidad).
- Indígenas, afrodescendientes, raizales y palenqueros.

Enfoques poblacionales

- Territorial.
- Mitigación y prevención de violencias asociadas con el reclutamiento forzado de niños, niñas y adolescentes.
- Género.

Recursos

Para el desarrollo del presente modelo se requieren, como mínimo, los siguientes recursos:

- **Financieros:** financiamiento para el pago del equipo humano, materiales, refrigerios y demás rubros necesarios para su ejecución.
- **Administrativos:** equipo humano de base administrativa que soporte las actividades académicas y psicosociales.
- **Humanos:** docentes, profesionales de gestión social y asistentes administrativos.
- **Infraestructura:** espacios para la práctica y disfrute de la música, así como mobiliario e instrumentos musicales.
- **Logística:** seguros, materiales, servicios públicos, entre otros.

Contribución al desarrollo

- **ODS 4: Educación de calidad**
El modelo de iniciación musical de la Fundación Nacional Batuta busca asegurar que todas las niñas y niños accedan a una educación musical de calidad, gratuita y equitativa, garantizando resultados de aprendizaje efectivos.

Además, promueve la eliminación de disparidades de género en la educación, asegurando el acceso igualitario para todos los niveles de enseñanza, incluidas las personas vulnerables.

- **ODS 5: Igualdad de género**

La iniciativa se alinea con el objetivo de poner fin a todas las formas de discriminación contra mujeres y niñas, fomentando un entorno inclusivo y equitativo en la educación musical.

- **ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles**

A través de su enfoque en la formación musical, el programa contribuye a la protección y salvaguarda del patrimonio cultural y natural, promoviendo la sostenibilidad en las comunidades.

- **ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas**

El programa contribuye a reducir la violencia y las tasas de mortalidad, así como a poner fin al maltrato y la explotación de niños, fortaleciendo la paz y la justicia en las comunidades.

- **ODS 17: Alianzas para lograr los Objetivos**

Finalmente, el modelo fomenta alianzas estratégicas para aumentar el apoyo internacional en la creación de capacidades, respaldando los planes nacionales de implementación de los ODS, a través de la cooperación entre diferentes actores y niveles.

Además, esta buena práctica está alineada con el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 “Colombia Potencia Mundial de la Vida”, específicamente en los siguientes aspectos:

- Arte, cultura, sistema educativo e inclusión
- Formación musical formal en instituciones educativas públicas y centros de interés.
- Promoción de talentos destacados a través de centros especializados para la formación integral.
- Sistema Nacional de Formación y Educación Artística y Cultural para la Convivencia y la Paz
- Democratización del conocimiento.
- Mecanismos para ampliar los impactos de la formación musical inicial en comunidades vulnerables.
- Consolidación de escenarios de sensibilización musical con amplia cobertura.

Asimismo, el programa se vincula a la Estrategia Nacional de Cooperación Internacional (ENCI) 2023-2026; especialmente, en el Objetivo 3: *promover una cultura de paz, justicia y lucha contra la desigualdad*, que incluye:

Líneas estratégicas:

- **Justicia social y lucha contra la desigualdad:** promoviendo prácticas culturales y ancestrales.
- **Sociedad inclusiva y potencia mundial de la vida:** asegurando acceso a la oferta cultural, artística, deportiva, recreativa y de actividad física con lineamientos de inclusión y reconocimiento de la diversidad.

Adicionalmente, se alinea con el Objetivo 4: *fortalecer las capacidades institucionales para la gestión de la cooperación*, enfocándose en:

Líneas estratégicas:

- **Fortalecer la gestión de la cooperación en los territorios rurales y urbanos del país:** promoviendo la participación de los gobiernos locales en las iniciativas de cooperación internacional.

Seguimiento y control

La Fundación Nacional Batuta cuenta con el Sistema de Información y Gestión de Estudiantes (SIGE), un software especializado que opera a través de la plataforma “Ciudad Educativa” para gestionar la información de los beneficiarios.

Este sistema respalda de manera constante los procesos de captura, almacenamiento, tratamiento y procesamiento de datos sociodemográficos y académicos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) atendidos por la fundación.

El SIGE proporciona herramientas que permiten realizar un monitoreo interno continuo y en tiempo real del cumplimiento de las metas establecidas en los procesos de gestión académica, social y administrativa, las cuales forman parte integral de los planes de acción de los proyectos desarrollados por la FNB.

Además, la fundación complementa este sistema con visitas de seguimiento presencial en el territorio, asegurando así la correcta implementación y ejecución de sus programas.

Reconocimiento de la buena práctica

- 1.** Alcaldía de Quibdó (municipal): por “la generación de entornos protectores, la promoción de escenarios de intercambios culturales y el fomento de la música en niñas, niños, adolescentes y jóvenes”.
- 2.** Encuentro Regional de Iniciación Musical (regional): por “la participación de los CM Granada, Cocorná y la Inmaculada como ejemplos de los procesos que lleva Batuta con niñas y niños en iniciación musical”.
- 3.** I.E. Antonio Derka de Medellín (municipal): en reconocimiento y agradecimiento a la labor realizada por Batuta en sus instalaciones.
- 4.** Alcaldía de Puerto Asís (municipal): por los primeros diez años de la Orquesta Batuta Puerto Asís en el marco de los 111 años del municipio.
- 5.** Indercultura Putumayo (departamental): por los diez años de la Orquesta Batuta Puerto Asís.
- 6.** Asamblea Departamental de Putumayo (departamental): por “su trabajo en el desarrollo integral y la mejora en la calidad de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el municipio de Puerto Asís”.
- 7.** Fundación Ananda (municipal): por la participación del Coro y Ensamble Batuta Bucaramanga en el decimonoveno Festival Nacional Infantil de Música Colombiana Hormiga de Oro.

- 8.** Alcaldía de Inírida (municipal): reconocimiento público a Batuta y al Programa Sonidos de Esperanza por su valioso aporte y contribución en la formación artística y cultural del municipio.
- 9.** Alcaldía Municipal de Cota y su Secretaría de Cultura y Juventudes (municipal): por la participación en el Festival Orff, Iniciación Musical para Grandes Pequeños.
- 10.** Alcaldía de Sibaté (municipal): por el proceso de articulación “que permitió sembrar la semilla musical en nuestros niños y niñas; así como contribuir al cambio en sus historias de vida”.

Referencias a la buena práctica

Fotografías

https://fundacionbatuta-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/susanarestrepo_fundacionbatuta_org/En3bigCLQ-9PrFFQ3nM41YsBE2knoUAWCHUQbrlV-CiXXA?e=Zh0Lu0

Video

https://fundacionbatuta-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/susanarestrepo_fundacionbatuta_org/ErvQIB2s_6JLIaf96AZhfwIBRUAR_wrouJL04o8REquS-Q?e=HL8Lyp

Enlaces de prensa:

- **Revista Cambio:**

<https://cambiocolombia.com/articulo/cultura/somos-una-red-de-afecto-y-de-conocimiento-muy-potente-maria-claudia-parias>

- **El Espectador:**

<https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/la-suma-de-las-voces/entrevista-con-maria-claudia-parias-de-fundacion-batuta-la-batuta-de-la-armonia/>



APC Colombia



Dirección General

Carrera 10 #97A - 13 Torre A - Piso 6 Edificio
Bogotá Trade Center | Bogotá D.C.

PBX: (+57) 6016012424

Línea gratuita nacional:
018000413795



APC Colombia



apccolombia



apccolombia



APC Colombia



**Visita nuestra
sede electrónica**
www.apccolombia.gov.co

**POR
TAFO
LIO
DE OFERTA**

Cooperación Internacional
de Colombia